

**Единый государственный экзамен
по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ
ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по испанскому языку состоит из четырёх разделов («Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика», «Письменная речь»), включающих в себя 38 заданий.

На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа 10 минут (190 минут).

Ответы к заданиям 3–9, 12–18 и 30–36 записываются по приведённому ниже образцу в виде одной цифры, которая соответствует номеру правильного ответа. Эту цифру запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 2

2

Бланк

Ответы к заданиям 1, 2, 10, 11 записываются по приведённому ниже образцу в виде последовательности цифр. Эту последовательность цифр запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

A	B	C	D	E	F
5	2	4	1	7	3

524173

Ответы к заданиям 19–29 записываются по приведённому ниже образцу в виде слова (нескольких слов). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ: ESPAÑOL

E S P A Ñ O L

Раздел 4 («Письменная речь») состоит из 2 заданий (37 и 38) и представляет собой небольшую письменную работу (написание электронного личного письма и письменного высказывания с элементами рассуждения на основе таблицы/диаграммы). В бланке ответов № 2 укажите номер задания и запишите ответ к нему.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Раздел 1. Аудирование

1

Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–F** и утверждениями, данными в списке **1–7**. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз**. В задании есть **одно лишнее утверждение**. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

- Ver fútbol juntos refuerza las relaciones.
- Lo impredecible hace el fútbol grande.
- No solo es un juego, es una carrera.
- El negocio está por encima del juego.
- Ver fútbol atrae más que jugarlo.
- Disfrutar, sí; pelear, no.
- Solo algunos pueden pagar los eventos.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

2

Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений **A–G** соответствуют содержанию текста (**1 – Verdadero**), какие не соответствуют (**2 – Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – No se menciona**). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.

- Lola estuvo en un campamento de surf.
- Han renovado el laboratorio del instituto.
- La nueva cafetería del instituto tiene precios elevados.
- Existe rivalidad entre cursos.
- El concurso de talentos es más informal este año.
- Pepe tuvo un problema con un truco el año pasado.
- Pepe y Lola viven cerca del instituto.

Утверждение	A	B	C	D	E	F	G
Соответствие диалогу							

Вы услышите интервью. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

3 Diana creó su propio blog porque...

- 1) no le gustaba estudiar Periodismo.
- 2) se sentía lista para compartir sus conocimientos.
- 3) era obligatorio para su máster.

Ответ:

4 Según Emilio, el rol de los abuelos es relevante en verano porque...

- 1) no se ocupan de sus nietos durante el curso escolar.
- 2) los pequeños no tienen clases.
- 3) los niños tienen actividades extraescolares.

Ответ:

5 Diana dice que los abuelos son un tesoro porque...

- 1) pueden atender a los pequeños.
- 2) aprenden mucho de sus nietos.
- 3) trabajan sin prisas.

Ответ:

6 Diana afirma que el rol de los abuelos ha cambiado porque...

- 1) prefieren vivir lejos de sus hijos.
- 2) no quieren disfrutar de su jubilación.
- 3) algunos abuelos tienen sus intereses, que ocupan su tiempo.

Ответ:

7 Hoy en día el cuidado de los nietos es...

- 1) una tarea obligatoria.
- 2) una actividad de ocio.
- 3) una decisión voluntaria.

Ответ:

8 Ha cambiado el perfil de los abuelos porque...

- 1) cuando nacen sus nietos, son muy mayores.
- 2) hoy en día tienen muchos nietos.
- 3) muchos jubilados vuelven a trabajar.

Ответ:

9 La relación entre abuelos y nietos...

- 1) permite a los jóvenes ampliar su vocabulario.
- 2) permite sentirse más activos a los mayores.
- 3) empeora el bienestar físico de ambos.

Ответ:

По окончании выполнения заданий 1–9 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов на задания 1 и 2 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Раздел 2. Чтение

10

Установите соответствие между текстами A–G и заголовками 1–8. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз**. В задании один заголовок лишний.

- | | |
|---|--|
| 1. Generan sensación de bienestar | 5. Técnica para facilitar la multitarea |
| 2. Primero apareció la audición de fondo | 6. Sirven para refrescar memoria del público |
| 3. Su gran competidor es dormir | 7. Combinan la televisión con otro dispositivo |
| 4. Así influyen en el desarrollo del programa | 8. Consejo de un famoso escritor |

- A. La famosa frase «*Mostrar, no contar*» suele escucharse unas cuantas veces al trimestre en cualquier taller de escritura creativa. Los futuros guionistas saben que este principio narrativo suele atribuirse al dramaturgo ruso Anton Chéjov. En una carta dirigida a su hermano sobre las claves de lo que hoy llamaríamos *storytelling*, instaba a aprovechar los pequeños detalles para sugerir al lector en lugar de dárselo todo masticado: «No me digas que la luna está brillando; muéstrame el destello de la luz en los cristales rotos».
- B. Dividir la atención entre lo que aparece en la pantalla de la televisión y la del ordenador, la tableta o el móvil –por ejemplo, para curiosear en la red social china– es algo tan normal como respirar para las generaciones más jóvenes. Y también para las que no lo son tanto. En España, más de la mitad de los espectadores consumen contenido en dos dispositivos al mismo tiempo. Esta práctica, aunque común, puede tener impactos negativos en la atención y satisfacción del usuario, especialmente en niños y adolescentes.
- C. Desde la popularización del *hashtag* allá por 2007, cualquier *reality* o *talent show* animan a sus espectadores a interactuar en tiempo real con el programa a través de las redes sociales. La televisión interactiva ha transformado a los espectadores de receptores pasivos a participantes activos, permitiéndoles influir y alterar el contenido que ven en tiempo real. Por ejemplo, LaLiga pide desde 2018 la colaboración del público que está en sus domicilios para votar por el mejor futbolista de cada partido mediante el escaneo de un código QR.
- D. Las grandes plataformas de *streaming* saben que estamos acostumbrados a hacer varias acciones a la vez. Por eso siguen potenciando esta tendencia. Ciertas plataformas ya estructuran sus series a partir de lo que se conoce como *background watching* o visionado de fondo. Es la práctica de ver una película mientras se realizan otras actividades, como escribir mensajes, fregar los platos o recoger la ropa tendida. En los diálogos los personajes anuncian lo que están haciendo para que los espectadores puedan seguirlo.

- E. Por supuesto, la introducción de detalles aclaratorios sobre la trama o quién hizo, hace o va a hacer lo que sea no son un invento actual. La televisión ya usaba rodeos similares aprendidos de la radio antes de la famosa edad de oro de las series. Los culebrones de los 90 incluían de vez en cuando estas sugerencias para recordar a los espectadores los eventos clave de episodios anteriores, especialmente si hay muchos personajes o subtramas complejas. Generalmente aparecían al comienzo de un episodio.
- F. Hace pocos años ha aparecido un nuevo género: el de la televisión ambiente. Es decir, aquella que es agradable de ver y no requiere interacción por parte del espectador. Algo así como el equivalente a la música ambiente que popularizó el compositor Brian Eno –y sus muchos imitadores– con la publicación de su álbum *Music for Airports* (1978). Uno puede trabajar mientras lo escucha, o mantener una conversación o meditar sobre él como obra de arte. Recompensa cualquier forma de atención y se adapta a cualquier propósito.
- G. La televisión ambiente incluye una subcategoría: la de las series de confort. Son aquellas ficciones que los espectadores ven repetidamente para experimentar una sensación de familiaridad, seguridad y tranquilidad. El público ya conoce la trama, los personajes y el desarrollo de la serie, lo que le permite relajarse y disfrutar sin la tensión de la incertidumbre. Muchas series de confort son programas antiguos o populares en la infancia o juventud de los espectadores, lo que evoca recuerdos felices y una conexión emocional.

Ответ:

A	B	C	D	E	F	G

11

Прочитайте текст и заполните пропуски А–F частями предложений, обозначенными цифрами 1–7. Одна из частей в списке 1–7 лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

La ciudad de Pskov

Pskov fue mencionado por primera vez en las crónicas del año 903. Según dice la leyenda, el duque Ígor, hijo del gran duque Ryúrik, conoció A _____, en las orillas del río Velikaya (o el Gran Río). Establecieron un asentamiento allí y entonces empezó la historia de la ciudad de Pskov. La ciudad servía de puesto avanzado para B _____ de Rusia. En el siglo XIII hubo muchos combates, el más famoso de los cuales tuvo lugar en 1242 en el lago Chudskoye.

Más tarde, ya en el siglo XIV el Ducado de Pskov llegó a ser un Estado independiente e invitó a su propio duque para gobernar el territorio. Al C _____, el Ducado de Pskov se incorporó al Estado de Moscú como una parte de la Rusia unificada. Varios siglos más tarde las fronteras occidentales del país fueron trasladadas así D _____ su importancia como puesto avanzado ruso. Fue reconstruida bajo el mandato de Pedro el Grande y se convirtió en una ciudad de provincia ordinaria.

Hoy en día Pskov es el centro de la provincia. Es un núcleo de transportes variados en la parte noroeste del país. Las industrias principales son las construcciones mecánicas, la industria ligera y alimenticia así E _____ de construcción. Se han abierto muchas cafeterías y restaurantes en la ciudad, muchos de los cuales están hechos al estilo ruso antiguo y ofrecen platos acordes a la época y platos tradicionales, por F _____ de la ciudad cenar en cámaras del siglo XVII o en cabañas rusas.

1. a su futura mujer, la duquesa Olga
2. que la fortaleza de Pskov perdió
3. como producción de materiales
4. proteger las fronteras occidentales
5. haber llegado al trono por sucesión
6. lo que es habitual entre los vecinos
7. acabar el dominio tártaro-mongol

Ответ:

A	B	C	D	E	F

Прочитайте текст и выполните задания 12–18. В каждом задании запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

La fotógrafa

Gran fotógrafa, Lucero González es la autora del mejor retrato de la escritora y presentadora de televisión mexicana Cristina Pacheco y otras personas famosas. Lucero, madre de dos hijos, ha dado conferencias sobre el arte y la creatividad en el Museo Nacional de Antropología y en otros escenarios. Lucero, además de exponer su obra, habla de lo que significa ser mujer, sin olvidar jamás a las mujeres de provincia, a las que ella honra con su obra a lo largo y a lo ancho de la República Mexicana.

Veamos lo que comenta Lucero respecto a su personalidad y su experiencia: «Yo soy una mirona; soy curiosa. Las cosas me llaman mucho la atención y esa capacidad ha ido en aumento con los años y los viajes que he podido hacer». Nació en la capital del país y la llevaron recién nacida a Oaxaca, un mundo increíble, lleno de color y de culturas espléndidas que se reflejan en fiestas, ceremonias, rituales, costumbres. Para ella, no hay en ningún otro estado lo que un artista puede encontrar y cultivar como en Oaxaca, que es único en el mundo.

Lucero González estudió sociología, luego empezó una maestría en estudios latinoamericanos que nunca terminó. Finalmente, se aficionó a la fotografía, que convirtió en su oficio. Se considera licenciada en fotografía. Cuando tenía menos de 40 años decidió que necesitaba otro lenguaje para expresarse. Así que se metió a la Escuela Activa de Fotografía en Coyoacán. Cuando entró ahí, **se sintió muy a gusto**. Le asignaron retratos de mujeres y hombres del ámbito cultural, universitario y artístico. Empezó a hacer fotorreportajes apasionados que se publicaron en una prestigiosa revista de fotografía.

Desde muy joven, se apasionó por la danza y por la literatura, la pintura, la escultura, la música. Así que tiene magníficas fotos de coreógrafas, de hombres y mujeres de cultura; un sinfín de intelectuales y creadoras. Por ejemplo, a Pilar Medina, estupenda coreógrafa, le hizo un retrato en plena creación sobre el escenario. Conocía muy bien su obra, por eso lo logró. Empezó a hacer sus propios ensayos visuales.

También Lucero González ha colaborado para rescatar en Oaxaca y en Yucatán rituales prehispánicos que siguen vivos. Por ejemplo, allá recreó un juego de pelota tradicional. Cuando todos se pusieron a jugar a la pelota, Lucero vio un grupo de mujeres que hacían cerámica y quiso fotografiarlas. A las ceramistas les comunicó que estaba haciendo ese proyecto y quería invitarlas a jugar a la pelota. Después pidieron a un maestro de la zona que las entrenara. Y se pusieron a jugar, algo excepcional, teniendo en cuenta que este juego tradicionalmente era solo para los hombres. Lucero las retrató con admiración. Dice que le gusta hacer esas historias junto con mujeres del pueblo y darles ese merecido reconocimiento a su creatividad.

La primera exposición Lucero la hizo en el taller de cerámica de estas mujeres maravillosas. Fue hermoso porque fueron los niños de la guardería, los de primaria, los de secundaria, las autoridades de Oaxaca. Pusieron un toldo afuera del taller y colocaron mesas con comida para todos. Lucero confiesa que nunca ha tenido una fiesta más bonita que esa en San Jerónimo, en su maravilloso Oaxaca.

Su pasión por las tradiciones locales viene de la niñez. Su padre fue un gran viajero y un apasionado de las culturas de Oaxaca. Los domingos llevaba a la familia a distintos pueblos. Lucero cree que eso la comprometió más con el mundo indígena e hizo que le fascinaran esas culturas mucho más que el griego y el latín, que cursó en la universidad. Todo eso le abrió los ojos, la deslumbró para siempre y ella quiso conservarlo con su cámara.

12 Lucero González es una fotógrafa que también...

- 1) escribe textos para Cristina Pacheco.
- 2) pronuncia discursos sobre el arte.
- 3) lucha por los derechos de las mujeres.
- 4) es empleada del Museo de Antropología.

Ответ:

13 Según Lucero, ¿qué cualidad ha contribuido a su carrera?

- 1) Es una persona capaz de aprender.
- 2) Su mirada llama la atención.
- 3) Tiene buenas dotes artísticas.
- 4) Le interesa todo lo que la rodea.

Ответ:

14 ¿Cuál de estas afirmaciones NO corresponde a la información del tercer párrafo?

- 1) Lucero González es máster en estudios latinoamericanos.
- 2) Los trabajos de Lucero González aparecieron en una revista.
- 3) La afición de Lucero González pasó a ser su profesión.
- 4) Lucero González estudió en la Escuela Activa de Fotografía.

Ответ:

15 La frase «*se sintió muy a gusto*» en el tercer párrafo significa que...

- 1) A Lucero le gustó la comida de la Escuela.
- 2) Lucero se encontró en un ambiente agradable.
- 3) Lucero experimentó una sensación rara.
- 4) Lucero lamentó profundamente su decisión.

Ответ:

16 Lucero González pudo fotografiar a Pilar Medina en el escenario porque...

- 1) conocía a muchos intelectuales.
- 2) sabía cómo se hacían ensayos visuales.
- 3) comprendía lo que hacía la coreógrafa.
- 4) de joven era aficionada a la literatura.

Ответ:

17 Cuando recreaban un juego de pelota tradicional, Lucero González...

- 1) se puso a jugar con las ceramistas y las retrató.
- 2) pidió a un maestro que la enseñara a jugar también.
- 3) decidió repetir el ritual en Oaxaca y en Yucatán.
- 4) llamó a unas ceramistas a que se unieran al juego.

Ответ:

18 ¿Por qué a Lucero González le interesaron las culturas de Oaxaca?

- 1) De niña viajaba mucho con su padre por Oaxaca.
- 2) Su pueblo se encontraba dentro del mundo indígena.
- 3) Estudió las culturas de Oaxaca en la universidad.
- 4) El griego y el latín la ayudaron a estudiarlas.

Ответ:

По окончании выполнения заданий 10–18 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов на задания 10 и 11 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Раздел 3. Грамматика и лексика

Прочитайте приведённый ниже текст / приведённые ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 19–24, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 19–24.

El mono bromista

- | | | |
|----|---|----------|
| 19 | Había una vez un hermoso jardín en el que crecía toda clase de frutas. A todos los animales que habitaban en el jardín les era permitido comerlas si _____ una regla: pedírselas al árbol llamándolo por su nombre. | OBSERVAR |
| 20 | Si alguien deseaba comer naranjas, tenía que decir: «Oh, naranjo, por favor _____ un poco de tu fruta». Era de suma importancia decir «por favor» y no ser codicioso. | DARME |
| 21 | En un rincón del jardín crecía el árbol más espléndido de todos. Era alto y hermoso, y la fruta rosada parecía dulcísima. Nunca antes ningún animal _____ esa fruta porque nadie conocía su nombre. | COMER |
| 22 | Pero había un mono ingenioso que sabía el nombre del árbol. Un día fue a buscarlo y _____ caminando mucho tiempo. Al verlo, se quedó maravillado. | ESTAR |
| 23 | Entonces, tomó un gran bocado. ¡Qué cara puso! Esa hermosa fruta de olor dulce era amarga y tenía un sabor repugnante. El mono _____ tiró tan lejos como pudo. | ELLA |
| 24 | Después de ello, su broma favorita era decir a los otros animales: «¡Es preciso que vosotros _____ la fruta del árbol maravilloso!», solo para ver las caras que ponían con el primer mordisco. | PROBAR |

Прочитайте приведённый ниже текст. Образуйте от слов, напечатанных заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 25–29, однокоренные слова так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 25–29.

Los primeros pobladores del Perú

- | | | |
|----|--|-----------|
| 25 | La prueba arqueológica más concluyente sitúa a los humanos en el actual Perú alrededor del año 8000 a. C. En las cuevas de Lauricocha y Toquepala hay _____ pinturas que representan escenas de caza de aquel tiempo. | FAMA |
| 26 | En el año 4000 a. C. se empezaron a _____ llamas y cobayas en el altiplano y posteriormente comenzó el cultivo de verduras como patatas, calabazas, maíz y judías entre otras, así como de algodón. | DOMÉSTICO |
| 27 | En el 2500 a. C., aquellos cazadores-recolectores se agruparon en _____ en la costa del Pacífico y sobrevivieron gracias a la pesca y la agricultura. | ASENTAR |
| 28 | Los primitivos peruanos tenían viviendas sencillas, pero también construían muchas estructuras para sus prácticas _____. Algunas de las más antiguas, unos templos en plataformas elevadas frente al océano que contienen enterramientos humanos, datan del año 3000 a. C. | RITO |
| 29 | En los últimos años los estudios arqueológicos lograron _____ que esas sociedades tempranas estaban más desarrolladas de lo que se creía. Perú está considerado, junto con Egipto, la India y China, una de las seis cunas de la civilización y la única del hemisferio sur. | MOSTRAR |

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами **30–36**. Эти номера соответствуют заданиям **30–36**, в которых представлены возможные варианты ответов. Запишите в поле ответа цифру **1, 2, 3** или **4**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

El selecto club de los «sin tele»

Son solo unos pocos de los 43 millones de españoles. Una aristocracia, para algunos. Unos marginados, para otros. Una casta de raros en el país europeo que más horas de televisión consume. Han decidido vivir desenchufados. Se les mira **30** _____ a extraños, contracorriente. Son aproximadamente el 0,4 **31** _____ ciento de la población española: unos miles de hogares que han destronado el monitor televisivo de los altares de su sala de **32** _____.

Los autores del libro «365 días para vivir sin televisión» citan doce verbos alternativos al sedentario e hipnótico acto de ver la tele: atrévete, piensa, crece, muévete... «Son actividades más enriquecedoras que la que nos pide la televisión: mirar», opinan.

Ellos, por su **33** _____, la tienen, pero aseguran no dedicarle más de tres horas semanales, lo que duran un par de películas. Sostienen que son más inquietos intelectualmente, más creativos y con ganas de dominar la vida. Unos se han cansado de sentirse insultados por la banalidad de los mensajes publicitarios y los malos programas. Otros, al formar una familia, temen que **34** _____ su modo de relacionarse. Los más radicales aluden a sus devastadores efectos sociales y psicológicos.

La televisión nos **35** _____ acudir a otras fuentes de información mucho más reflexivas, como la columna de un periódico. Se come, sin **36** _____, el tiempo de lectura y se charla mucho menos. Para colmo, en los hogares ya no se discute por ver uno u otro programa. Solución: un monitor en cada cuarto. Conclusión: la tele disgrega.

- 30** 1) mucho 2) como 3) poco 4) tanto

Ответ:

- 31** 1) con 2) al 3) por 4) del

Ответ:

- 32** 1) vivir 2) gala 3) estar 4) comer

Ответ:

- 33** 1) lugar 2) vez 3) turno 4) parte

Ответ:

- 34** 1) perjudique 2) perciba 3) perjure 4) perfile

Ответ:

- 35** 1) entretiene 2) favorece 3) impide 4) retira

Ответ:

- 36** 1) efecto 2) duda 3) valor 4) embargo

Ответ:

По окончании выполнения заданий 19–36 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов на задания 19–29 буквы записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Раздел 4. Письменная речь

Для ответов на задания 37 и 38 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Черновые пометки можно делать прямо на листе с заданиями или использовать отдельный черновик. При выполнении заданий 37 и 38 особое внимание обратите на то, что Ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объёма текста. Тексты недостаточного объёма, а также часть текста, превышающая требуемый объём, не оцениваются. Соблюдайте нормы письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво. Укажите номер задания 37 в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 и напишите текст своего ответного электронного письма зарубежному другу по переписке.

37 Usted ha recibido un correo electrónico de su amigo por correspondencia Ramón:

De: ramón@mail.es
Para: amigoderusia@ege.ru
Asunto: El día del barrio
...La semana pasada celebramos aquí el día de nuestro barrio. ¿Cuándo es el día de tu ciudad o del barrio donde vives? ¿Cómo suele celebrarse? ¿Qué te gustaría cambiar en esta fiesta?
...Por fin acabamos con las obras en mi habitación...

Escríble a Ramón un correo de respuesta.

En su correo:

- conteste a las preguntas de Ramón;
- haga **3 preguntas** sobre las obras en su habitación.

Escriba 100–140 palabras.

Recuerde que es obligatorio seguir las reglas para redactar correos electrónicos personales.

Выберите только **ОДНО** из двух предложенных заданий (38.1 или 38.2), укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 и выполните согласно данному плану. **В ответе на задание 38 числительные пишите цифрами.**

38.1 Imagine que usted está preparando un proyecto sobre **la conciencia ecológica de los zetlandeses**. Ha encontrado algunos datos sobre el tema: los resultados de una encuesta de opinión entre los habitantes de Zetlandia (mire la tabla de abajo). **Comente los datos de la encuesta y dé su opinión sobre el tema del proyecto.**

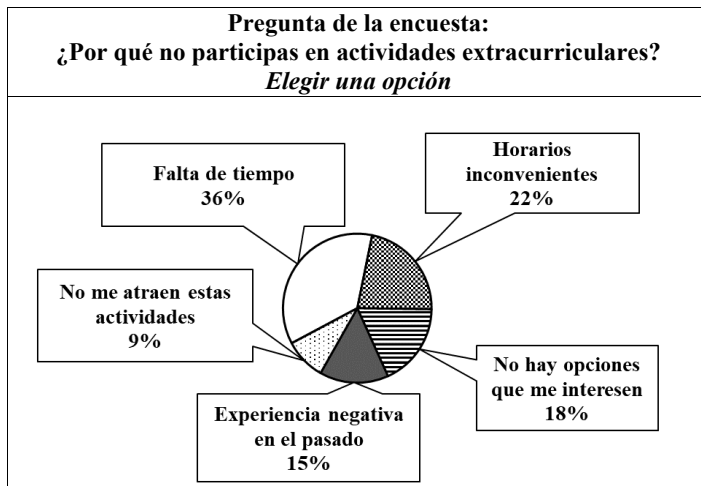
Pregunta de la encuesta: ¿Cómo contribuye a fomentar la conciencia ecológica? <i>Elegir una opción</i>	
Opciones	Número de encuestados (%)
Participo en actividades de limpieza vecinal	37
Reduzco mis residuos domésticos	20
Apoyo a las organizaciones ecologistas	16
Informo a familiares y amigos	14
Comparto información en redes sociales	13

Escriba 200–250 palabras.

Escriba según el plan:

- haga una introducción al tema de su proyecto;
- escoja y presente 2–3 datos;
- haga 1 o 2 comparaciones que considere relevantes y coméntelas;
- indique un problema vinculado con el desinterés en temas ecológicos y proponga una posible solución;
- haga una conclusión expresando y explicando su opinión sobre la importancia de proteger el medio ambiente.

- 38.2** Imagine que usted está haciendo un proyecto sobre **las actividades extracurriculares escolares en Zetlandia**. Ha encontrado algunos datos sobre el tema: los resultados de una encuesta de opinión entre los adolescentes de Zetlandia (mire el diagrama circular de abajo). **Comente los datos de la encuesta y dé su opinión sobre el tema del proyecto.**



Escriba 200–250 palabras.

Escriba según el plan:

- haga una introducción al tema de su proyecto;
- escoja y presente 2–3 datos;
- haga 1 o 2 comparaciones que considere relevantes y coméntelas;
- indique un problema vinculado con las actividades extracurriculares y proponga una posible solución;
- haga una conclusión expresando y explicando su opinión sobre la utilidad educativa de las actividades extracurriculares.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.