ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК. 2026–2027 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ

Максимальный балл за работу – 97.

Конкурс понимания устных текстов

Durée de l'épreuve : 30 minutes ***Noté sur 19 points***

Consigne : *Vous allez écouter 2 fois un enregistrement. Avant la première écoute, lisez les questions – 5 minutes. Puis écoutez une première fois l'enregistrement. Puis vous aurez 5 minutes pour répondre aux questions. Écoutez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 5 minutes pour compléter vos réponses.*

Répondez aux questions en choisissant la réponse exacte.

« La choucroute »



baie (f) de genièvre – можжевеловая ягода
scorbut (m) – цинга
saumure (f) – рассол

Задания 1–8 ***8 points***
Choisissez la bonne réponse.

Задание 1. À quelle époque a-t-on découvert la fermentation du chou ?
a) Au IIIe siècle après Jésus-Christ
b) Au IIIe siècle avant Jésus-Christ
c) Au XIIIe siècle après Jésus-Christ

_____
Изображение сгенерировано искусственным интеллектом.

Задание 2. Où travaillaient les ouvriers qui ont découvert la fermentation ?

a) Sur la Grande Muraille de Chine
b) Dans les montagnes d'Alsace
c) Dans les villes allemandes

Задание 3. Pourquoi les ouvriers ont-ils commencé à faire fermenter le chou ?

a) Parce qu'ils voulaient créer un nouveau plat délicieux.
b) Parce qu'ils devaient conserver leur nourriture pendant les hivers rigoureux.
c) Parce que le chou était la seule nourriture disponible.

Задание 4. Pourquoi les navigateurs mangeaient-ils de la choucroute ?

a) Pour avoir plus d'énergie pendant de longs voyages.
b) Pour éviter une maladie grâce à la richesse du plat en vitamine C.
c) Parce qu'elle était facile à transporter.

Задание 5. Dans quel siècle trouve-t-on les premières mentions de la consommation de choucroute en Europe ?

a) Au XIIIe siècle
b) Au XVe siècle
c) Au XVIIe siècle

Задание 6. Au XIXe siècle, pourquoi la choucroute était-elle si populaire en Alsace ?

a) C'était un plat très cher et prestigieux.
b) C'était un plat bon marché et nourrissant, idéal pour l'hiver.
c) C'était le seul plat accessible à tous à cette époque-là.

Задание 7. Quel produit alimentaire n'est pas mentionné dans le document audio ?

a) baie de genièvre
b) poisson
c) viande
d) charcuterie
e) oignon
f) graisse d'oie
g) patates
h) saucisses
i) chou

Задание 8. Avec quel ingrédient servait-on la choucroute à l'origine ?

a) Avec de la viande
b) Avec des légumes
c) Avec du poisson

Задание 9 ***3 points***

Associez la période et l'événement.

	Période		Événement
1	IIIe siècle avant Jésus Christ	**b**	Découverte de la fermentation du chou par des ouvriers chinois.
2	XVe siècle	**c**	On trouve des mentions de la consommation de choucroute dans les monastères.
3	XIXe siècle	**a**	Chaque famille alsacienne prépare sa propre choucroute.

Задание 10 ***8 points***

Choisissez la réponse correcte: vrai, faux ou non mentionné.

	Affirmations	Vrai	Faux	Non mentionné
1	La choucroute est originaire d'Alsace.			
2	La fermentation du chou est le résultat de longues expériences visées à trouver une nouvelle recette.			
3	Les navigateurs mangeaient de la choucroute pendant leurs longs voyages pour éviter le scorbut.			
4	En Alsace, la recette de la choucroute était gardée en secret par chaque famille.			
5	Aujourd'hui, la choucroute est le plus souvent servie avec du poisson.			
6	La choucroute est plus populaire en France que les frites ou le bœuf bourguignon.			
7	La choucroute a bien voyagé à travers les continents.			
8	La meilleure boisson pour accompagner la choucroute est la bière.			

Конкурс понимания письменных текстов

Durée de l'épreuve : 45 minutes ***Noté sur 23 points***

Lisez le texte. Choisissez ensuite la bonne réponse.

Serge Diaghilev

On a beaucoup écrit sur la personne et l'œuvre de Serge Diaghilev, et on a cherché à reproduire son portrait. Pourtant, contrairement à ce que l'on pourrait penser, on possède très peu d'images de lui et ce sont toujours les mêmes, qui passent d'ouvrage en ouvrage. Diaghilev n'aimait pas se faire photographier.

Un jour, en Russie, un amateur de ballets et collectionneur lui demanda s'il pouvait avoir son portrait. Diaghilev refusa catégoriquement, arguant que sa personne ne présentait aucun intérêt. Son secrétaire Boris Kochno le confirme : Diaghilev interdisait à ses amis de le photographier ou de réaliser son portrait. Il se détournait même des miroirs …

Sur les quelques images conservées, on voit un monsieur clinquant, sûr de lui, d'une élégance à la limite du bon goût. Le nom de Diaghilev est lié pour toujours à la Compagnie des Ballets Russes dont il est le fondateur. Il n'en demeure pas moins que si Diaghilev, par ailleurs historien, critique d'art éminent et bibliophile reconnu, n'avait pas été à l'origine de ce phénomène artistique, son nom ne serait resté que dans l'histoire nationale de la Russie.

Passionné par la musique, Diaghilev rêve de devenir compositeur et suit les cours d'harmonie au conservatoire de Saint-Pétersbourg sous la direction de Rimski-Korsakov. Mais le célèbre compositeur et pédagogue lui dit un jour : « Faites ce que vous voulez […] mais promettez-moi de ne jamais devenir compositeur ». Diaghilev se met alors au piano avec une certaine virtuosité sans toutefois devenir un grand pianiste. Doté d'une agréable voix de baryton, il étudie également le chant avec une célébrité de l'époque, l'Italien Cotogni. Mais il ne deviendra pas chanteur professionnel. Parallèlement, il suit des études de droit… mais ne sera pas non plus juriste.

À vingt-trois ans, Diaghilev écrit avec une perspicacité facétieuse : « Je suis premièrement un charlatan, encore qu'assez brillant. Deuxièmement, un grand charmeur. Troisièmement, je n'ai peur de personne. Quatrièmement, je suis un homme doué d'une grande logique et de fort peu de scrupules. Cinquièmement, il semble que je n'aie aucun talent véritable. Je crois néanmoins avoir trouvé ma vraie vocation : celle de Mécène. J'ai tout ce qu'il faut, sauf l'argent… Mais ça viendra. » Rares sont les personnes qui, à cet âge, ont si bien cerné leur vocation.

Diaghilev commence en 1906 sa campagne d'exportation de l'art national à l'étranger en faisant venir à Paris une exposition rétrospective de peinture russe. L'année suivante, il organise des concerts de musique russe à l'Opéra de Paris. En 1908, il est temps selon lui de montrer l'opéra national aux Parisiens : ce sera Boris Godounov, de Moussorgski, avec la célèbre basse Chaliapine dans le rôle-titre.

Enfin, en 1909, c'est le tour des ballets. Et pourtant, faire connaître les ballets nationaux à l'étranger ne faisait pas initialement partie des projets de Diaghilev. C'est à un hasard, ou plutôt à un concours de circonstances, qu'on doit le spectacle du 19 mai 1909 au théâtre du Châtelet à Paris, qui inaugure les Saisons des désormais fameux Ballets Russes.

Le 25 novembre 1907. La première du Pavillon d'Armide a lieu. Fait décisif pour l'avenir du ballet : dans la salle, parmi les spectateurs enthousiasmés, se trouve Serge Diaghilev. Il s'écrie : « Voilà ce qu'il faut montrer en Europe, voilà ce que nous porterons à Paris ! » Il apprécie précisément ce que les critiques russes reprochent au spectacle : la prédominance des décors et des costumes sur la musique et la danse. L'approche musicale, elle aussi, est neuve. Si les costumes sont certes de l'époque de Louis XIV, la musique, incluant des valses, est, par contraste, du temps présent. Quant à la danse, elle dévoile un phénomène inédit jusqu'alors : l'apparition d'un danseur étoile homme.

Diaghilev, envisageant de montrer le ballet à Paris, apprécie le choix du sujet qui, sans aucun doute, plaira aux Français, toujours intéressés par ce qui les concerne …

Задание 11 ***1 point***

Choisissez la réponse correcte.

Le texte pourrait porter le titre

a) L'homme à qui l'on doit les Saisons russes à Paris.
b) Le premier ballet russe à Paris.
c) La première du danseur étoile homme.

Задание 12 ***15 points***

Choisissez la réponse correcte: vrai, faux ou non mentionné.

№	**Affirmations**	Vrai	Faux	Non mentionné
1	Il existe aujourd'hui de nombreux portraits variés de Diaghilev, différents les uns des autres.			
2	Diaghilev apprécie poser devant l'objectif et accepte volontiers qu'on le photographie.			
3	Quand un collectionneur russe sollicite son portrait, Diaghilev oppose un refus net.			
4	Le premier portrait de l'imprésario russe date de 1906.			
5	D'après son secrétaire, Diaghilev fuit son propre reflet dans les miroirs.			
6	Serge Diaghilev suit les cours d'harmonie dès l'âge de 18 ans.			

7	Rimski-Korsakov pousse son élève à embrasser une carrière de compositeur.			
8	Après ses études musicales, Diaghilev devient un pianiste de réputation internationale.			
9	Antonio Cotogni enseigne d'abord à Saint-Pétersbourg, puis à l'Académie nationale de Sainte-Cécile à Rome.			
10	Diaghilev possède une voix de baryton et prend des cours de chant auprès d'un maître italien.			
11	Une fois ses études de droit terminées, Diaghilev exerce le métier de juriste.			
12	C'est Diaghilev qui crée la troupe des Ballets Russes.			
13	La première du Pavillon d'Armide a lieu au théâtre Mariinsky.			
14	Présenter les ballets russes à l'étranger figure dès le départ parmi les objectifs de Diaghilev.			
15	Toute sa vie Diaghilev avait une grande fortune et était un homme aisé.			

Задания 13–19 ***7 points***
Choisissez la réponse correcte.

Задание 13. Auprès de quel musicien Diaghilev suit-il des cours d'harmonie au conservatoire de Saint-Pétersbourg ?

a) Moussorgski
b) Rimski-Korsakov
c) Cotogni

Задание 14. Comment Diaghilev se définit-il lui-même à 23 ans ?

a) Comme un compositeur de génie promis à la gloire.
b) Comme un brillant escroc ayant pour vocation d'être protecteur.
c) Comme un juriste consciencieux et scrupuleux.

Задание 15. En quelle année Diaghilev fait-il venir à Paris une rétrospective de la peinture russe ?

a) 1906
b) 1908
c) 1909

Задание 16. Quel artiste interprète le rôle principal de Boris Godounov lors de sa présentation parisienne ?

a) Antonio Cotogni
b) Fedor Chaliapine
c) Boris Kochno

Задание 17. Quel événement inaugure le spectacle donné le 19 mai 1909 au théâtre du Châtelet ?

a) Les Saisons des Ballets Russes
b) La première exposition de peinture russe
c) Le premier concert de musique russe à l'Opéra

Задание 18. Qu'est-ce qui séduit Diaghilev dans Le Pavillon d'Armide, alors même que la critique russe le lui reproche ?

a) La domination de la musique sur le reste du spectacle
b) La place prépondérante accordée aux décors et aux costumes
c) L'absence totale de danseurs sur scène

Задание 19. Quelle innovation la danse du Pavillon d'Armide met-elle en lumière ?

a) L'émergence d'un premier danseur masculin de premier plan
b) La disparition des rôles féminins
c) La suppression de tout décor et costume

Лексико-грамматический тест

Durée de l'épreuve : 50 minutes ***Noté sur 30 points***

Задание 20 ***14 points***

Complétez le texte avec les prépositions suivantes: *de (2 fois) / durant / à (3 fois) / au lieu de / à côté de / entre (2 fois) / par (3 fois) / en.*

Attention: les formes complètes sont à conserver !

Bien manger quand on est pressé

– Nous manquons parfois de temps **(1)** _____ la pause déjeuner, souvent trop courte **(2)** _____ notre goût. Alors **(3)** _____ aller à la cantine le midi, faire la queue et s'asseoir **(4)** _____ gens qu'on n'aime pas, il est plus sympa **(5)** _____ aller au fast-food du coin **(6)** _____ copains. N'est-ce pas, docteur ?

– Notre corps a besoin **(7)** _____ 4 repas **(8)** _____ jour : un petit déjeuner complet, un déjeuner, un goûter **(9)** _____ 16 heures et un dîner. Nous devons manger toutes les 4 heures, surtout pas **(10)** _____ ces repas. Mais la plupart des adolescents n'ont pas faim le matin, et mangent mal **(11)** _____ midi, soit **(12)** _____ dégoût de la cantine, soit **(13)** _____ envie de fast-food. Il existe donc un léger malaise ... Comment bien manger tout **(14)** _____ respectant les horaires de cours ? Des solutions existent.

Задание 21 ***10 points***

Complétez le texte avec les verbes de la liste, mettez-les à la forme qui convient. Attention: il y a 2 verbes de trop!

Manquer / s'imposer / être / apporter / presser / envisager / accompagner / falloir / choisir / maigrir / recommender / fonctionner

- La vraie solution ?

- La variété. Pour **(1)** _____ en bonne forme, il **(2)** _____ de manger un peu de tout en petite quantité, et surtout aux bonnes heures. Si au petit matin, la faim n'est pas là ou que le temps **(3)** _____ : des aliments à base de céréales sont conseillés. Les céréales **(4)** _____ des éléments nutritifs dont l'organisme a besoin pour bien "**(5)** _____". Un fruit pour les vitamines sera parfait, ou un verre de lait pour le calcium. Le midi, si vraiment le temps **(6)** _____, un sandwich peut **(7)** _____**.** Avec des crudités serait un plus. Une soupe de légumes doit l'**(8)** _____ et un fruit en guise de dessert. Si on **(9)** _____ le fast-food à midi, manger léger le soir **(10)** _____.

Задание 22 ***6 points***

Complétez le texte avec les pronoms qui conviennent.

- Un plat surgelé, ça tente ou pas ?

- Un plat surgelé **(1)** _____ veut équilibré. Alors oui, on **(2)** _____ croit, mais quand **(3)** _____ sont des lasagnes bien grasses, **(4)** _____ se méfie … Il faut bien regarder le nombre de calories sur la boîte (il **(5)** _____ faut 2 000 par jour pour les filles à l'âge adulte et 2 500 pour les garçons, donc penser à faire le compte peut aider). **(6)** _____ étant, la plupart de ces plats préparés sont une solution alternative au sandwich.

Конкурс письменной речи

Durée de l'épreuve : 80 minutes ***Noté sur 25 points***

200 à 250 mots

Задание 23 ***25 points***

Situation:
Le célèbre studio d'animation russe Soyuzmoultfilm a célébré son 90ème anniversaire le 10 juin 2026. Fondée à Moscou en 1936, l'institution a produit plus de 1 500 dessins animés cultes, dont *Le Hérisson dans le brouillard, Tchebourachka et Attends un peu !*



Vous faites partie d'une équipe d'élèves qui prépare la nouvelle édition du journal scolaire consacrée à cette date. Écrivez un article.

Consignes:

1) Écrivez pourquoi les dessins animés fascinent aussi bien les enfants que les adultes. Donnez 2 explications de ce phénomène.
2) Rappelez-vous quels dessins animés incontournables ont marqué votre plus jeune âge.

Использовано изображение с сайта https://foto.mos.ru/.

3) Faites découvrir à vos lecteurs quel(s) dessin(s) animé(s) soviétique(s)/ russe(s) réalisé(s) il y a bien des années ne perd (ent) pas l'actualité de nos jours et pourquoi ? Donnez 1-2 arguments pour confirmer votre avis.
4) Imaginez une situation où vous devriez réaliser votre propre dessin animé.
5) Faites savoir aux lecteurs quels thèmes vous aborderiez, quels personnages vous aimeriez populariser et quel genre vous choisiriez (aventure et fantasy, conte de fée, drame, comédie musicale etc.)
6) Précisez si vous avez déjà une idée du public visé (enfants, adolescents, adultes) et de la technique d'animation (**2D** traditionnelle; **3D** modèles en volume; stop-motion animation en pâte à modeler, en papier découpé ou avec des figurines etc.) que vous préféreriez et pourquoi ?
7) Soyez logique et convaincant. Suivez la structure de l'article de presse (introduction, corps de l'article, conclusion).
8) Donnez un titre à votre article (3 à 8 mots).
9) Signez l'article : Sacha Lagrange