

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА. 2026–2027 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

Всего за работу максимально 27 баллов.

Задания 1–3

Перед вами иллюстрации к разным произведениям. Одно из произведений лишнее.

1. Укажите номер лишнего произведения.
2. Укажите название этого произведения без кавычек.
3. Укажите фамилию автора.



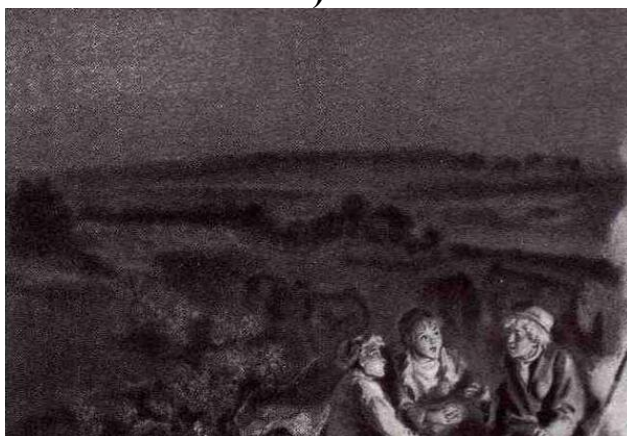
Мульт. Ю.Норштейн

1)



Худ. А. Ванециан

2)



Илл. К.В. Лебедев

3)



Илл. Н.В. Алёшина

4)

Ответ:

1. Лишнее произведение: 4 – *текст, написанный в XX в., среди текстов XIX в. (точное совпадение с правильным ответом – 3 балла).*

2. Название произведения: *Алые паруса (точное совпадение с правильным ответом – 1 балл).*

3. Фамилия/псевдоним автора: *Грин/Гриневский (точное совпадение с правильным ответом – 1 балл).*

Всего за задания 1–3 максимально 5 баллов.

Задание 4

Все художественные произведения делятся на жанры – группы текстов, имеющих сходные признаки. Соотнесите отрывок из произведений с названиями жанров, к которым эти произведения принадлежат.

А) Рассказ	1) «Кто, рыцарь ли знатный иль латник простой, В ту бездну прыгнет с вышины? Бросаю мой кубок туда золотой: Кто сыщет во тьме глубины Мой кубок и с ним возвратится безвредно, Тому он и будет наградой победной». Так царь возгласил, и с высокой скалы, Висевшей над бездной морской, В пучину бездонной, зияющей мглы Он бросил свой кубок златой. «Кто, смелый, на подвиг опасный решится? Кто сыщет мой кубок и с ним возвратится?»
Б) Житие	2) Тогда-то свыше вдохновенный Раздался звучный глас Петра: «За дело, с богом!» Из шатра, Толпой любимцев окруженный, Выходит Пётр. Его глаза Сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен, Он весь, как божия гроза. Идёт. Ему коня подводят. Ретив и смирен верный конь. Почуя роковой огонь, Дрожит. Глазами косо водит И мчится в прахе боевом, Гордясь могущим седоком.

В) Роман	3) Всесторонне подготовившись, Стефан отправился в путь. По прибытии в безбожную Пермскую землю он принёс прилежные ко Господу молитвы и начал, подобно овце среди волков, ходить посреди строптивного и развращённого рода и учить его христианской вере. Некоторые, слушая его проповедь, сперва удивлялись этому новому учению. Потом же мало-помалу начинали познавать истину, принимали святую веру, крестились и держались наставлений проповедника. Многие же не только не хотели его слышать, но и делали ему множество неприятностей. Одни всячески ругали его. Другие нападали на него с дубинами, намереваясь его убить. Третьи хотели его сжечь. Но рука Господня защищала раба Божия от убийственных рук и смерти ради наибольшего прославления Своего святого имени.
Г) Поэма	4) Итак, д'Артаньян вступил в Париж пешком, неся под мышкой свой узелок, и бродил по улицам до тех пор, пока ему не удалось снять комнату, соответствующую его скудным средствам. Эта комната представляла собой подобие мансарды и находилась на улице Могильщиков, вблизи Люксембурга.
Д) Баллада	5) Я-то знал, в чём тут дело, потому что капитан поделился со мной своей тревогой. Однажды он отвёл меня в сторону и пообещал платить мне первого числа каждого месяца по четыре пенса серебром, если я буду «в оба глаза смотреть, не появится ли где моряк на одной ноге», и сообщу ему сразу же, как только увижу такого. Когда наступало первое число и я обращался к нему за обещанным жалованьем, он только трубил носом и свирепо глядел на меня. Но не проходило и недели, как, подумав, он приносил мне монетку и повторял приказание не пропустить «моряка на одной ноге».

Ответ:

Б – 3;

В – 4, 5;

Г – 2;

Д – 1.

За каждое верное соотнесение – 1 балл.

Всего за задание 4 максимально 5 баллов.

Задание 5

Ниже приведены портреты писателей и названия произведений. Два произведения принадлежат одному из писателей. Соотнесите названия этих произведений с портретом.



1)



2)



3)

4)

5)

- А) «Зелёная лампа»
- Б) «Скупой рыцарь»
- В) «Маскарад»
- Г) «Страшная месть»
- Д) «Бегущая по волнам»

Ответ: 5 – А, Д.

Точное совпадение с правильным ответом – 4 балла.

Задание 6

В художественной литературе часто присутствует комический (смеховой) компонент. Разделите фрагменты текстов на две группы: где есть комический компонент, и где нет комического компонента.

1. Услышал милостивый Бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений глупого помещика. Куда девался мужик – никто того не заметил, а только видели люди, как вдруг поднялся мякинный вихрь и, словно туча чёрная, пронеслись в воздухе посконные мужицкие портки. Вышел помещик на балкон, потянул носом и чует: чистый-пречистый во всех его владениях воздух сделался. Натурально, остался доволен. Думает: «Теперь-то я понежу своё тело белое, тело белое, рыхлое, рассыпчатое!»

И начал он жить да поживать и стал думать, чем бы ему свою душу утешить.

2. В конце концов от вечного сидения в четырёх стенах, бессонных ночей и непрерывного чтения бедный идалго совсем рехнулся. И тут ему в голову пришла такая странная мысль, какая никогда ещё не возникала ни у одного безумца в мире. Наш кабальеро решил, что он сам обязан вступить в ряды странствующих рыцарей. Ради своей собственной славы, ради пользы родной страны он, дон Кехана, должен вооружиться, сесть на коня и отправиться по свету искать приключений, защищать обиженных, наказывать злых, восстанавливать поправную справедливость.

3. Установилась хорошая погода; с утра до вечера я с бабушкой на палубе, под ясным небом, между позолоченных осенью, шелками шитых берегов Волги. Не торопясь, лениво и гулко б́ухая плечами по серовато-синей воде, тянется вверх по течению светло-рыжий пароход, с баржой на длинном буксире. Баржа серая и похожа на мокрицу. Незаметно плывёт над Волгой солнце; каждый час всё вокруг ново, всё меняется; зелёные горы – как пышные складки на богатой одежде земли; по берегам стоят города и сёла, точно пряничные издали; золотой осенний лист плывёт по воде.

4. Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; когда, гонимая голодом или инстинктивной потребностью в общении, она показывалась на улице, – ребята бросали в неё камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. Не помня себя от страху, перемётываясь со стороны на сторону, натываясь на загорожи и людей, она мчалась на край посёлка и пряталась в глубине большого сада, в

одном ей известном месте. Там она зализывала ушибы и раны и в одиночестве копила страх и злобу.

5. Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пущай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

Ответ:

Есть комический компонент – 1, 2, 5.

Нет комического компонента – 3, 4.

За каждый верный выбор – 1 балл.

Всего за задание 6 максимально 5 баллов.

Задания 7–14

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Юрий Иосифович Визбор (1934–1984)

Три сосны

- (1) Ах, какая пропажа – пропала зима!
- (2) Но не гнаться ж за нею на север?
- (3) Умирают снега, воды сходят с ума,
- (4) И апрель свои песни посеял.
- (5) Ну да что до меня – это мне не дано:
- (6) Не дари мне ни осень, ни лето,
- (7) Подари мне февраль – три сосны под окном
- (8) И закат, задуваемый ветром.
- (9) Полоса по лесам золотая легла,
- (10) Ветер в двери скребёт, как бродяга,
- (11) Я тихонечко сяду у края стола,
- (12) Никому ни в надежду, ни в тягость.
- (13) Все глядят на тебя – я гляжу на одно:
- (14) Как вдали проплывает корветом
- (15) Мой весёлый февраль – три сосны под окном
- (16) И закат, задуваемый ветром.

- (17) Ах, как мало я сделал на этой земле:
(18) Не крещён, не учён, не натружен,
(19) Не похож на грозу, не подобен скале,
(20) Только детям да матери нужен.
(21) Ну да что же вы всё про кино, про кино –
(22) Жизнь не кончена, песня не спета:
(23) Вот вам, братцы, февраль – три сосны под окном
(24) И закат, задуваемый ветром.

1972

7. Какой стихотворный размер используется в стихотворении?

- А) хорей
- Б) амфибрахий
- В) анапест
- Г) дактиль

Ответ: В.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

8. Как называется использованная в стихотворении строфа?

- А) дистих
- Б) терцет
- В) катрен
- Г) октава

Ответ: Г.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

9. Как называется средство выразительности (фигура), использованное в строке 18-19?

- А) эпифора
- Б) аллитерация
- В) инверсия
- Г) анафора

Ответ: Г.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

10. Какой троп (средство выразительности) присутствует в строке 3? Запишите одним словом в И. п., ед. ч.

Ответ: олицетворение/метафора.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

11. Какая рифма присутствует в нечётных строках?

- А) мужская
- Б) женская
- В) дактилическая
- Г) холостая

Ответ: А.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

12. Укажите номера всех строк, в которых присутствует рефрен. Оценивается только полный ответ.

Ответ: 7, 8, 15, 16, 23, 24.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

13. Какой троп присутствует в строках 14–15?

- А) метонимия
- Б) антитеза
- В) сравнение
- Г) гипербола

Ответ: В.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

14. Как называется тип рифмы в строках 6 и 8?

- А) богатая
- Б) диссонансная
- В) ассонансная
- Г) составная

Ответ: В.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

Всего за задания 7–14 максимально 8 баллов.