

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА. 2026–2027 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

Всего за работу максимально 49 баллов.

Задания 1–5

Перед вами отрывки из произведений. Определите по отрывкам, что это за тексты, запишите их названия без кавычек и фамилии авторов.

1. Философ хотел оттолкнуть её руками, но, к удивлению, заметил, что руки его не могут приподняться, ноги не двигались; и он с ужасом увидел, что даже голос не звучал из уст его: слова без звука шевелились на губах. Он слышал только, как билось его сердце; он видел, как старуха подошла к нему, сложила ему руки, нагнула ему голову, вскочила с быстротою кошки к нему на спину, ударила его метлой по боку, и он, подпрыгивая, как верховой конь, понёс её на плечах своих. Всё это случилось так быстро, что философ едва мог опомниться и схватил обеими руками себя за колени, желая удержать ноги; но они, к величайшему изумлению его, подымались против воли и производили скачки быстрее черкесского бегуна.

Ответ:

Название произведения:

Фамилия автора:

2. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошадёнки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и, как рычаг, опускались и поднимались продолговатые и твёрдые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе.

Ответ:

Название произведения:

Фамилия автора:

3. Городок З. лежит в двух верстах от Рейна. Я часто ходил смотреть на величавую реку и, не без некоторого напряжения мечтая о коварной вдове, просиживал долгие часы на каменной скамье под одиноким огромным ясенем. Маленькая статуя мадонны с почти детским лицом и красным сердцем на груди, пронзённым мечами, печально выглядывала из его ветвей.

На противоположном берегу находился городок Л., немного побольше того, в котором я поселился. Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел то на реку, то на небо, то на виноградники. Передо мною белоголовые мальчишки карабкались по бокам лодки, вытащенной на берег и опрокинутой насмоленным брюхом кверху. Кораблики тихо бежали на слабо надувшихся парусах; зеленоватые волны скользили мимо, чуть-чуть вспухая и урча. Вдруг донеслись до меня звуки музыки: я прислушался. В городе Л. играли вальс; контрабас гудел отрывисто, скрипка неясно заливалась, флейта свистала бойко.

Ответ:

Название произведения:

Фамилия автора:

4. С замиранием сердца и нервной дрожью подошёл он к преогромнейшему дому, выходявшему одною стеной на канаву, а другою в -ю улицу. Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими промышленниками – портными, слесарями, кухарками, разными немцами, девицами, живущими от себя, мелким чиновничеством и проч. Входящие и выходящие так и шмыгали под обоими воротами и на обоих дворах дома. Тут служили три или четыре дворника. Молодой человек был очень доволен, не встретив ни которого из них, и неприметно проскользнул сейчас же из ворот направо на лестницу. Лестница была тёмная и узкая, «чёрная», но он всё уже это знал и изучил, и ему вся эта обстановка нравилась: в такой темноте даже и любопытный взгляд был неопасен.

Ответ:

Название произведения:

Фамилия автора:

5. Один из четырёх текстов лишний, отметьте его.

Лишний текст:

Задание 6

Соотнесите отрывки из произведений с названиями жанров, к которым эти произведения принадлежат.

А) Роман	1. Как странник грустный, одинокий, В степях Аравии пустой, Из края в край с тоской глубокой Бродил я в мире сиротой. Уж к людям холод ненавистный Приметно в душу проникал, И я в безумии дерзал
----------	---

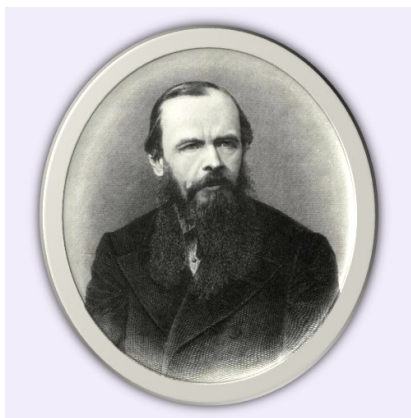
	Не верить дружбе бескорыстной. Незапно ты явился мне: Повязка с глаз моих упала; Я разуверился вполне, И вновь в небесной вышине Звезда надежды засияла.
Б) Ода	2. О, как на склоне наших лет Нежней мы любим и суеверней... Сияй, сияй, прощальный свет Любви последней, зари вечерней! Полнеба обхватила тень, Лишь там, на западе, бродит сиянье, – Помедли, помедли, вечерний день, Продлись, продлись, очарованье. Пускай скудеет в жилах кровь, Но в сердце не скудеет нежность... О ты, последняя любовь! Ты и блаженство, и безнадежность.
В) Лирозэпическая поэма	3. Я дух, я твой отец. Приговорённый по ночам скитаться, А днём томиться посреди огня, Пока грехи моей земной природы Не выжгутся дотла. Когда б не тайна Моей темницы, я бы мог поведать Такую повесть, что малейший звук Тебе бы душу взрыл, кровь обдал стужей, Глаза, как звёзды, вырвал из орбит, Разъял твои заплетшиеся кудри И каждый волос водрузил стоймя, Как иглы на взъярённом дикобразе; Но вечное должно быть недоступно Плотским ушам. О, слушай, слушай, слушай! Коль ты отца когда-нибудь любил...
Г) Эпическая поэма (эпопея)	4. Латынь из моды вышла ныне: Так, если правду вам сказать, Он знал довольно по-латыне, Чтоб эпитафьи разбирать, Потолковать об Ювенале, В конце письма поставить <i>vale</i>, Да помнил, хоть не без греха,

	Из Энеиды два стиха. Он рыться не имел охоты В хронологической пыли Бытописания земли: Но дней минувших анекдоты От Ромула до наших дней Хранил он в памяти своей.
Д) Трагедия	5. Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который, Странствуя долго со дня, как святой Или́он им разрушен, Многих людей города посетил и обычаи видел, Много и сердцем скорбел на морях, о спасенье заботясь Жизни своей и возврате в отчизну сопу́тников; тщетны Были, однако, заботы, не спас он сопутников: сами Гибель они на себя навлекли святотатством, безумцы, Съевши быков Гелио́са, над нами ходящего бога; – День возврата у них он похитил. Скажи же об этом Что-нибудь нам, о Зевесова дочь, благосклонная Муза.
Е) Элегия	

Ответ:

Задание 7

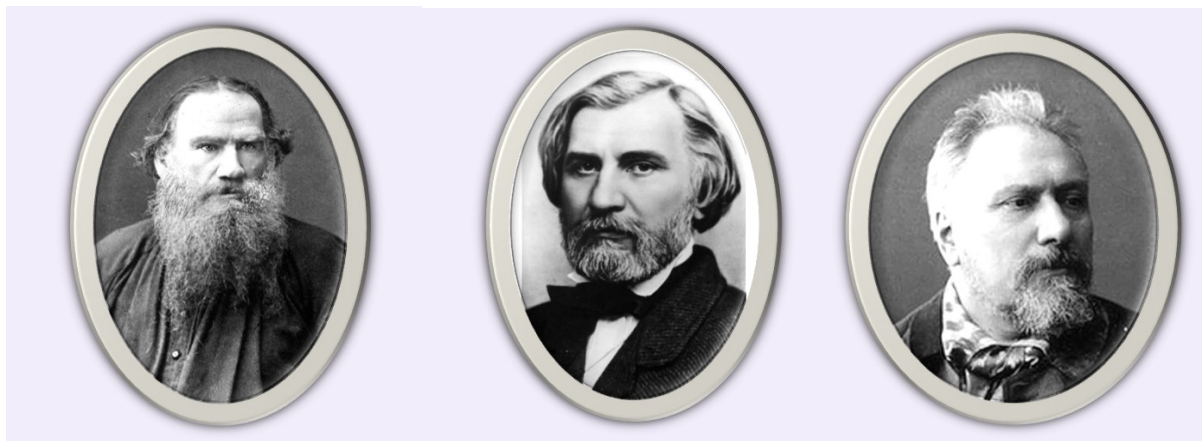
Приведены портреты писателей и названия произведений. Соотнесите названия произведений с портретами их авторов.



1)



2)



3)

4)

5)

- А) «Двойник»
- Б) «Соборяне»
- В) «Очарованный странник»
- Г) «Пошехонская старина»
- Д) «Село Степанчиково и его обитатели»

Ответ:

Задание 8

В художественной литературе часто присутствует комический (смеховой) компонент. Он принимает разные формы: юмор, сатира, ирония, гротеск, пародия и т. п. Ниже приведены фрагменты из текстов, в которых этот элемент содержится. Разделите фрагменты текстов на две группы: 1 – где присутствует сатира (высмеивания тех или иных человеческих или социальных пороков), 2 – где присутствует элемент пародии (высмеивание того или иного текста или объекта путём стилизации под него).

А. Барон фон Гринвальдус,
Известный в Германьи,
В забралах и в латах,
На камне пред замком,
Пред замком Амальи,
Сидит принахмурясь;

Сидит и молчит. Отвергла
Амалья Баронову руку!..
Барон фон Гринвальдус
От замковых окон
Очей не отводит
И с места не сходит;
Не пьёт и не ест.

Года за годами...

Бароны воюют,
Бароны пируют;
Барон фон Гринвальдус,
Сей доблестный рыцарь,
Всё в той же позиции
На камне сидит.

- Б. Чубиков подошел к окну, отдернул в сторону занавеску и осторожно пихнул окно. Окно отворилось.
– Отворяется, значит, не было заперто... Гм!.. Следы на подоконнике. Видите? Вот след от колена... Кто-то лез оттуда... Нужно будет как следует осмотреть окно.
– На полу ничего особенного не заметно, – сказал Дюковский. – Ни пятен, ни царапин. Нашёл одну только обгоревшую шведскую спичку. Вот она! Насколько я помню, Марк Иваныч не курил; в общежитии же он употреблял серные спички, отнюдь же не шведские. Эта спичка может служить уликой...
– Ах... замолчите, пожалуйста! – махнул рукой следователь. – Лезет со своей спичкой! Не терплю горячих голов! Чем спички искать, вы бы лучше постель осмотрели!
- В. У молодого пискаря ума палата была. Начал он этим умом раскидывать и видит: куда ни обернётся – везде ему мат. Кругом, в воде, всё большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может. Да и не понимает: зачем глотать? Рак может его клешней пополам перерезать, водяная блоха – в хребет впиться и до смерти замучить. Даже свой брат пискарь – и тот, как увидит, что он комара изловил, целым стадом так и бросятся отнимать. Отнимут и начнут друг с дружкой драться, только комара задаром растреплют.
- Г. Мой дядя, как Кирсанов Павел
Когда не в шутку занемог,
То натирать себя заставил
Духами с головы до ног.
В последний раз, на смертном ложе,
Хотел придать он нежность коже
И – приказал нам долго жить...
Я мог наследство получить:
Оставил дом он в три этажа;
Но у него нашлись враги,
И дом был продан за долги,
А так как «собственность есть кража»
(Как где-то высказал Прудон),
Я рад, что дома был лишён.

Д. Свет похож на торг, где вечно,
Надувать других любя,
Человек бесчеловечно
Надувает сам себя.
Все помешаны формально.
Помешался сей на том,
Что, потея, лист журнальный
Растянуть не мог на том;
Тот за устрицу с лимоном
Рад отдать и жизнь и честь;
Бредит тот Наполеоном
И успел всем надоесть.
Тот под пресс кладёт картофель,
Тот закладывает дом,
Тот, как новый Мефистофель,
Щеголяет злым пером.
Тот надут боярской спесью,
Тот надут своей женой;
Тот чинам, тот рифмобесью
Предан телом и душой.

Ответ:

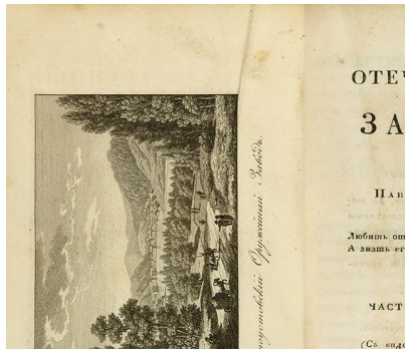
Присутствует сатира

Присутствует элемент пародии

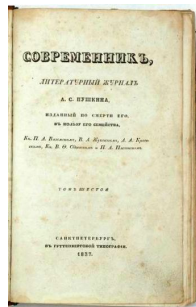
Задания 9–13

В культурной жизни XIX века всегда важную роль играли литературные журналы. Наиболее известными были либеральные, издаваемые западниками: «Отечественные записки» (1818–1884), «Современник» (1836–1866), консервативный «Русский вестник» (1856–1906). Журнал «Отечественные записки» был основан П.П. Свиньиним, в нем публиковались С.Т. Аксаков, М.Ю. Лермонтов, А.И. Герцен, молодой Ф.М. Достоевский, И.А. Гончаров и др. В основанном А.С. Пушкиным «Современнике» издавались произведения В. А. Жуковского, П.А. Вяземского, Н.В. Гоголя, позже, когда редактором был Н.А. Некрасов, – И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Журнал «Русский вестник», издавался в Москве М.Н. Катковым и П.М. Леонтьевым, а с 1887 г. в Петербурге, в журнале были опубликованы произведения И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, А.Н. Островского. Ниже приведены отрывки из произведений, опубликованных в этих журналах.

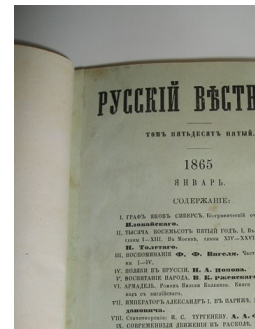
Соотнесите тексты с журналами, в которых они были опубликованы.



1)



2)



3)

9. Соотнесите текст с журналом, в котором он был опубликован.

– Первое впечатление было очень сильное, – повторил князь. – Когда меня везли из России, чрез разные немецкие города, я только молча смотрел и, помню, даже ни о чём не спрашивал. Это было после ряда сильных и мучительных припадков моей болезни, а я всегда, если болезнь усиливалась и припадки повторялись несколько раз сряду, впадал в полное оцепенение, терял совершенно память, а ум хотя и работал, но логическое течение мысли как бы обрывалось. Больше двух или трёх идей последовательно я не мог связать сряду. Так мне кажется. Когда же припадки утихали, я опять становился и здоров и силен, вот как теперь. Помню: грусть во мне была нестерпимая; мне даже хотелось плакать; я всё удивлялся и беспокоился: ужасно на меня подействовало, что всё это *чужое*; это я понял. Чужое меня убивало. Совершенно пробудился я от этого мрака, помню я, вечером, в Базеле, при въезде в Швейцарию, и меня разбудил крик осла на городском рынке. Осёл ужасно поразил меня и необыкновенно почему-то мне понравился, а с тем вместе вдруг в моей голове как бы все прояснело.

Ответ:

10. Соотнесите текст с журналом, в котором он был опубликован.

Добрый папаша! К чему в обаянии
Умного Ваню держать?
Вы мне позвольте при лунном сиянии
Правду ему показать.
Труд этот, Ваня, был страшно громаден –
Не по плечу одному!
В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод название ему.
Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,
Ходит за плугом, стоит за плечами
Каменотесцев, ткачей.

Он-то согнал сюда массы народные.
Многие – в страшной борьбе,
В жизни воззвав эти дебри бесплодные,
Гроб обрели здесь себе.

Ответ:

11. Соотнесите текст с журналом, в котором он был опубликован.

Степан Аркадьевич был в самом расцвете сил – тридцати четырёх лет от роду, красивый, видный мужчина, добрый и отзывчивый по натуре, общительный до наивности, он тем не менее обладал той лёгкостью нрава, которая позволяла ему с одинаковой непринуждённостью чувствовать себя и на службе, и в светском салоне, и в кругу друзей. Несмотря на разгульный образ жизни и наличие жены и детей, в нём не было ни ханжества, ни мелочности – напротив, он отличался снисходительностью к человеческим слабостям, основанной на осознании собственных недостатков, и врождённой либеральностью, с которой относился ко всем людям, независимо от их положения. Половину Москвы и Петербурга связывали с ним родственные и приятельские узы: он родился в среде тех, кто впоследствии занял видное положение в обществе, и многие государственные деятели помнили ещё его отца.

Ответ:

12. Соотнесите текст с журналом, в котором он был опубликован.

Бедный Ковалёв чуть не сошёл с ума. Он не знал, как и подумать о таком странном происшествии. Как же можно, в самом деле, чтобы нос, который ещё вчера был у него на лице, не мог ездить и ходить, – был в мундире! Он побежал за каретою, которая, к счастью, проехала недалеко и остановилась перед Казанским собором.

Ответ:

13. Соотнесите текст с журналом, в котором он был опубликован.

Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель. Небо было такое звёздное, такое светлое небо, что, взглянув на него, невольно нужно было спросить себя: неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди? Это тоже молодой вопрос, любезный читатель, очень молодой, но пошли его вам господь чаще на душу!.. Говоря о капризных и разных сердитых господах, я не мог не припомнить и своего благонаправного поведения во весь этот день. С самого утра меня стала мучить какая-то удивительная тоска. Мне вдруг показалось, что меня, одинокого, все покидают и что все от меня отступаются. Оно, конечно, всякий вправе

спросить: кто же эти все? потому что вот уже восемь лет, как я живу в Петербурге, и почти ни одного знакомства не умел завести.

Ответ:

Задания 14–25

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Вероника Михайловна Тушнова (1911–1965)

- (1) Сто часов счастья...
- (2) Разве этого мало?
- (3) Я его, как песок золотой,
- (4) намывала,
- (5) собирала любовно, неутомимо,
- (6) по крупице, по капле,
- (7) по искре, по блёстке,
- (8) создавала его из тумана и дыма,
- (9) принимала в подарок
- (10) от каждой звезды и берёзки...
- (11) Сколько дней проводила
- (12) за счастьем в погоне
- (13) на продрогшем перроне,
- (14) в гремящем вагоне,
- (15) в час отлёта его настигала
- (16) на аэродроме,
- (17) обнимала его, согревала
- (18) в нетопленном доме.
- (19) Ворожила над ним, колдовала...
- (20) Случалось, бывало,
- (21) что из горького горя
- (22) я счастье своё добывала.
- (23) Это зря говорится,
- (24) что надо счастливой родиться.
- (25) Нужно только, чтоб сердце
- (26) не стыдилось над счастьем трудиться,
- (27) чтобы не было сердце
- (28) лениво, спесиво,
- (29) чтоб за малую малость
- (30) оно говорило «спасибо».
- (31) Сто часов счастья,
- (32) чистейшего, без обмана.
- (33) Сто часов счастья!
- (34) Разве этого мало?

1962

14. Как называется система стихосложения, которую использует автор в этом стихотворении? Ответьте одним словом в И. п., ед. ч., ж. р.

Ответ:

15. Как называется тип рифмы, использованной в строках 28–30, 32–34?

- А) холостая
- Б) ассонансная
- В) диссонансная
- Г) усеченная

Ответ:

16. Как называется троп, использованный в строках 25–30?

- А) метонимия
- Б) синекдоха
- В) антитеза
- Г) олицетворение

Ответ:

17. Укажите номер строки в промежутке 1–10, где есть сравнение.

Ответ:

18. Как называется рифма, использованная в стихотворении?

- А) мужская
- Б) женская
- В) дактилическая
- Г) гипердактилическая

Ответ:

19. Укажите номера строк, где присутствует тавтологический фразеологизм.

Ответ:

20. Как называется фигура, использованная в строках 25 и 27?

- А) эллипсис
- Б) эпифора
- В) плеоназм
- Г) хиазм

Ответ:

21. Какая фигура речи используется в строках 13–14?

- А) аллитерация
- Б) анафора
- В) плеоназм
- Г) градация

Ответ:

22. Какой троп использован в строке 8? Ответьте одним словом в И. п., ед. ч.

Ответ:

23. Какой троп используется в строках 6–7?

- А) гипербола
- Б) литота
- В) сравнение
- Г) антитеза

Ответ:

24. Укажите номер строки, где присутствует метафорический эпитет, выраженный причастием.

Ответ:

25. К какому типу/виду лирики относится этот текст?

- А) любовная
- Б) гражданская
- В) философская
- Г) пейзажная

Ответ: