

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА. 2026–2027 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

Всего за работу максимально 50 баллов.

Задания 1–5

Перед вами отрывки из произведений. Определите, кому принадлежат тексты стихотворений, запишите имена и фамилии авторов.

1. Девушка пела в церковном хоре

О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

Так пел её голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный тайнам, – плакал ребёнок
О том, что никто не придет назад.

Ответ:

Имя автора:

Фамилия автора:

2. Я – изысканность русской медлительной речи,

Предо мною другие поэты – предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны;
Перепевные, гневные, нежные звоны.

Я – внезапный излом,
Я – играющий гром,
Я – прозрачный ручей,
Я – для всех и ничей.

Переплеск многопенный, разорванно-слитный,
Самоцветные камни земли самобытной,
Переключки лесные зелёного мая,
Всё пойму, всё возьму, у других отнимая.

Вечно юный, как сон,
Сильный тем, что влюблён
И в себя и в других,
Я – изысканный стих.

Ответ:

Имя автора:

Фамилия автора:

3. Снега, зарей одеты
В пустынях высоты,
Мы – Вечности обеты
В лазури Красоты.

Мы – всплески рдяной пены
Над бледностью морей.
Покинь земные плены,
Воссядь среди царей!

Не мни: мы, в небе тая,
С землёй разлучены, –
Ведёт тропа святая
В заоблачные сны.

Ответ:

Имя автора:

Фамилия автора:

4. От снегоскалого гипноза
Бежали двое в тлень болот;
У каждого в плече заноза, –
Зане болезнен беглых взлёт.

Я их приветил: я умею
Приветить всё, – божи, Привет!
Лети, голубка, смело к змею!
Змея! обвей орла в ответ!

Я выполнил свою задачу,
Литературу покорив.
Бросаю сильным на удачу
Завоевателя порыв.

Но даровав толпе холопов
Значенье собственного «я»,
От пыли отряхаю обувь,

И вновь в простор – стезя моя.

Ответ:

Имя автора:

Фамилия/псевдоним автора:

5. Один из четырёх текстов лишний, отметьте его.

Лишний текст:

Задание 6

Соотнесите отрывки из произведений с названиями жанров, к которым эти произведения принадлежат.

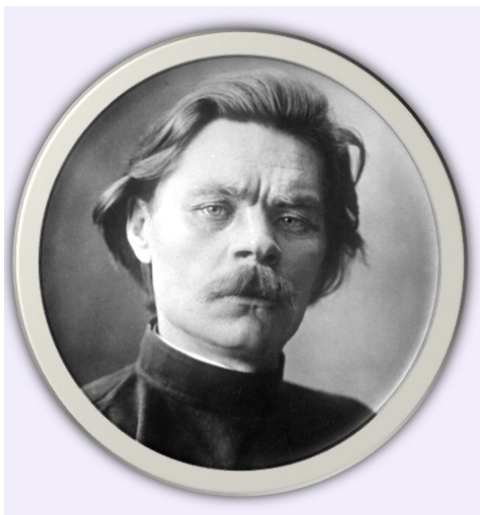
А) Роман	1. Любовь Андреевна прожила за границей пять лет, не знаю, какая она теперь стала... Хороший она человек. Лёгкий, простой человек. Помню, когда я был мальчонком лет пятнадцати, отец мой покойный – он тогда здесь на деревне в лавке торговал – ударил меня по лицу кулаком, кровь пошла из носу... Мы тогда вместе пришли зачем-то во двор, и он выпивши был. Любовь Андреевна, как сейчас помню, ещё молоденькая, такая худенькая, подвела меня к рукомоюнику, вот в этой самой комнате, в детской. «Не плачь, говорит, мужичок, до свадьбы заживёт...»
Б) Драматическая поэма	2. Поэт провёл рукою по лицу, как человек, только что очнувшийся, и увидел, что на Патриарших вечер. Вода в пруде почернела, и лёгкая лодочка уже скользила по ней, и слышался плеск весла и смешки какой-то гражданки в лодочке. В аллеях на скамейках появилась публика, но опять-таки на всех трёх сторонах квадрата, кроме той, где были наши собеседники. Небо над Москвой как бы выцвело, и совершенно отчётливо была видна в высоте полная луна, но ещё не золотая, а белая. Дышать стало гораздо легче, и голоса под липами звучали мягче, по-вечернему.
В) Лироэпическая поэма	3. У нас и за границей, а также повсюду граждане выбрасывают битую посуду. Знаменитый

	Экцельзиор, клей-порошок, клеит и Венеру и ночной горшок. Угодно, сударыня?
Г) Комедия	4. В солончаковое ваше место Я пришел из далеких стран Посмотреть на золото телесное, На родное золото славян. Слушай, отче! Расскажи мне нежно, Как живет здесь мудрый наш мужик? Так же ль он в полях своих прилежно Цедит молоко соломенное ржи? Так же ль здесь, сломав зари застенки, Гонится овес на водопой рысцей, И на грядках, от капусты пенных, Челноки ныряют огурцов? Так же ль мирен труд домохозяек, Слышен прялки ровный разговор?
Д) Трагедия	5. Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на путешествие долгое и комфортабельное, и мало ли ещё на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда очень недурно, но всё же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, – китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! – и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждения жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же.
Е) Новелла	

Ответ:

Задание 7

Ниже приведены портреты писателей и названия произведений. Соотнесите названия произведений с портретами их авторов.



1)



2)



3)



4)



5)

- А) «Ювенильное море»
- Б) «Театральный роман»
- В) «Чевенгур»
- Г) «Жизнь господина де Мольера»
- Д) «Девушка и смерть»

Ответ:

Задание 8

В художественной литературе часто присутствует комический (смеховой) компонент. Он принимает разные формы: юмор, сатира, ирония, гротеск, пародия, абсурд и т. п. Ниже приведены фрагменты из текстов, в которых этот

элемент содержится. Разделите фрагменты текстов на две группы: где есть ирония (скрытая насмешка над кем-то или чем-то), где присутствует элемент абсурда (очевидной несообразности реальности с целью её высмеять).

А) Нашла Маша гриб, сорвала его и понесла на рынок. На рынке Машу ударили по голове, да ещё обещали ударить её по ногам. Испугалась Маша и побежала прочь.

Прибежала Маша в кооператив и хотела там за кассу спрятаться. А заведующий увидел Машу и говорит:

– Что это у тебя в руках?

А Маша говорит:

– Гриб.

Заведующий говорит:

– Ишь какая бойкая! Хочешь, я тебя на место устрою?

Маша говорит:

– А не устроишь.

Заведующий говорит:

– А вот устрою! – и устроил Машу кассу вертеть.

Б) Шурка секунду-две помешкал и продолжал писать: «А теперь, дядя Паша, это я пишу от себя. Бабоньку напугал дядя Егор Лизунов, завхоз наш, если вы помните. Он, например, привёл такой факт: он выглянул в окно и видит, что мотор горит. Если бы это было так, то лётчик стал бы сшибать пламя скоростью, как это обычно делается. Я предполагаю, что он увидел пламя из выхлопной трубы и поднял панику. Вы, пожалуйста, напишите бабоньке, что это не страшно, но про меня – что это я вам написал – не пишите. А то и летом она тоже не поедет. Тут огород пойдёт, свиннота разная, куры, гуси – она сроду от них не уедет. Мы же всё-таки сельские жители ещё. А мне ужасно охота Москву поглядеть.

В) И шестикратно я в сознаньи берегу,
Свидетель медленный труда, борьбы и жатвы,
Его огромный путь – через тайгу
И ленинский октябрь – до выполненной клятвы.
Уходят вдаль людских голов бугры:
Я уменьшаюсь там, меня уж не заметят,
Но в книгах ласковых и в играх детворы
Воскресну я сказать, что солнце светит.
Правдивей правды нет, чем искренность бойца:

Для чести и любви, для доблести и стали
Есть имя славное для сжатых губ чтеца —
Его мы слышали и мы его застали.

Г) Ликует форвард на бегу.
Теперь ему какое дело!
Недаром согнуто в дугу
Его стремительное тело.
Как плащ, летит его душа,
Ключица стучается звонко
О перехват его плаща.
Танцует в ухе перепонка,
Танцует в горле виноград,
И шар перелетает ряд.

Его хватают наугад,
Его отравой поят,
Но башмаков железный яд
Ему страшнее во сто крат.
Назад!
Свалились в кучу беки,
Опухшие от сквозняка,
Но к ним через моря и реки,
Просторы, площади, снега,
Расправив пышные доспехи
И накрываясь в меридиан,
Несётся шар.

Д) Я не любви твоей прошу.
Она теперь в надёжном месте.
Поверь, что я твоей невесте
Ревнивых писем не пишу.
Но мудрые прими советы:
Дай ей читать мои стихи,
Дай ей хранить мои портреты, —
Ведь так любезны женихи!
А этим дурочкам нужней
Сознание полное победы,
Чем дружбы светлые беседы
И память первых нежных дней...
Когда же счастья гроши
Ты проживёшь с подругой милой
И для пресыщенной души

Всё станет сразу так постыло —
В мою торжественную ночь
Не приходи. Тебя не знаю.
И чем могла б тебе помочь?
От счастья я не исцеляю.

Ответ:

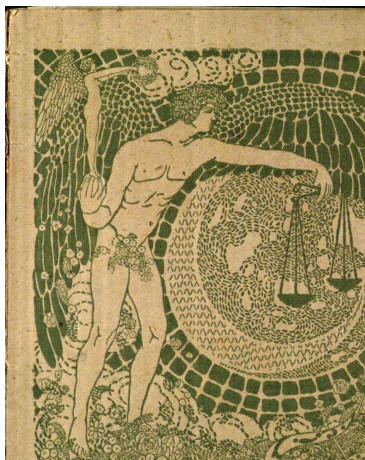
Присутствует ирония —

Присутствует элемент абсурда —

Задания 9–13

В культурной жизни начала XX века важную роль играли литературные журналы. Важным для символистов был журнал «Весы» (1904–1909), издателем которого был С.А. Поляков. «Гиперборей» (1912–1918), основанный С.М. Городецким и Н.С. Гумилёвым, стал журналом акмеистов. Сатирический журнал «Новый Сатирикон» (1914–1918) возглавлял А.Т. Аверченко.

Ниже приведены отрывки из произведений, соотнесите их с журналами, в которых они были опубликованы.



1)



2)



3)

9. Соотнесите отрывок из произведения с журналом, в котором он был опубликован.

По Красному морю плывут каторжане,
трудом выгребая галеру,
рыком покрыв кандальное ржанье,
орут о родине Перу.

О рае Перу орут перуанцы,
где птицы, танцы, бабы

и где над венцами цветов померанца
были до небес баобабы.

Банан, ананасы! Радостей груда!
Вино в запечатанной посуде...
Но вот неизвестно зачем и откуда
па Перу наперли судьи!

Ответ:

10. Соотнесите отрывок из произведения с журналом, в котором он был опубликован.

Помолись о нищей, о потерянной,
О моей живой душе.
Ты, в своих путях всегда уверенный,
Свет узревший в шалаше.

И тебе печально-благодарная
Я за это расскажу потом,
Как меня томила ночь угарная,
Как дышало утро льдом.

В этой жизни я немного видела,
Только пела и ждала.
Знаю, брата я не ненавидела
И сестру не предала.

Отчего же Бог меня наказывал
Каждый день и каждый час?
Или это Ангел мне указывал
Свет, невидимый для нас?

Ответ:

11. Соотнесите отрывок из произведения с журналом, в котором он был опубликован.

Морской залив, вошедший в сушу
Так далеко,
Твою мечтательную душу
Понять легко!

Скале недвижной и холодной
Ты весть принёс,
Что есть безумье зыби водной
И буйство грёз!

Но там, где сосны сонно-строги
И мягок мох,
Ты слил, без сил, свои тревоги
В единый вздох.

Приник лицом к зелёным склонам,
В истоме спишь,
И только чайки странным стоном
Тревожат тишь.

Ответ:

12. Соотнесите отрывок из произведения с журналом, в котором он был опубликован.

Над желтизной правительственных зданий
Кружилась долго мутная метель,
И правовед опять садится в сани,
Широким жестом запахнув шинель.

Зимуют пароходы. На припёке
Зажглось каюты толстое стекло.
Чудовищна, как броненосец в доке, –
Россия отдыхает тяжело.

А над Невой – посольства полумира,
Адмиралтейство, солнце, тишина!
И государства жесткая порфира,
Как власяница грубая, бедна.

Тяжка обуза северного сноба –
Онегина старинная тоска;
На площади Сената – вал сугроба,
Дымок костра и холодок штыка...

Черпали воду ялики, и чайки
Морские посещали склад пеньки,
Где, продавая сбитень или сайки,
Лишь оперные бродят мужики.

Летит в туман моторов вереница;
Самолюбивый, скромный пешеход –
Чудак Евгений – бедности стыдится,
Бензин вдыхает и судьбу клянет!

Ответ:

13. Соотнесите отрывок из произведения с журналом, в котором он был опубликован.

Какая грусть в прозрачности Небес,
В бездонности с единственной Звездой.
Изваян, отодвинут в Вечность лес,
Удвоенный глубокою водою.

Из края в край уходит длинный путь.
Хрустальный воздух холоден, без ласки.
О, май, ужель ты был когда-нибудь?
Весь мир – печаль застывшей бледной сказки.

Ответ:

Задания 14–26

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Ольга Фёдоровна Берггольц (1910–1975)

- (1) Ты у жизни мною добыт,
- (2) словно искра из кремня,
- (3) чтобы не расстаться, чтобы
- (4) ты всегда любил меня.
- (5) Ты прости, что я такая,
- (6) что который год подряд
- (7) то влюбляюсь, то скитаюсь,
- (8) только люди говорят...
- (9) Друг мой верный, в час тревоги,
- (10) в час раздумья о судьбе
- (11) все пути мои, дороги
- (12) приведут меня к тебе,
- (13) все пути мои, дороги
- (14) на твоём сошлись пороге...
- (15) Я ж сильнее всего скучаю,
- (16) коль в глазах твоих порой
- (17) ласковой не замечаю
- (18) искры тёмно-золотой,
- (19) дорогой усмешки той –
- (20) искры тёмно-золотой.
- (21) Не её ли я искала,
- (22) в очи каждому взглянув,

(23) не её ли высекала

(24) в ту холодную весну?..

1936

14. Какой стихотворный размер используется в стихотворении?

- А) ямб
- Б) хорей
- В) анапест
- Г) дактиль

Ответ:

15. Как называется вторая строфа стихотворения?

- А) терцет
- Б) катрен
- В) секстет
- Г) октава

Ответ:

16. Как называется троп, использованный в строке 10?

- А) литота
- Б) синекдоха
- В) антитеза
- Г) олицетворение

Ответ:

17. Укажите номер строки в первой строфе, в которой есть сравнение.

Ответ:

18. Как называется рифма, использованная в строках 9, 11, 13, 14?

Ответьте одним словом в И. п., ед. ч., ж. р.

Ответ

19. Укажите номера строк, где есть составной эпитет, входящий в метафору.

Ответ:

20. Как называется фигура, использованная в строках 21 и 23?

- А) эллипсис
- Б) эпифора
- В) параллелизм

Г) хиазм

Ответ:

21. Какая фигура речи используется в строках 1, 4, 5?

- А) аллитерация
- Б) анафора
- В) плеоназм
- Г) градация

Ответ:

22. Какой троп использован в строке 14?

Ответьте одним словом в И. п., ед. ч.

Ответ:

23. Какой троп используется в строках 11 и 13?

- А) гипербол
- Б) литота
- В) сравнение
- Г) антитеза

Ответ:

24. Укажите номер строки во второй строфе, где присутствует устойчивый/постоянный эпитет.

Ответ:

25. К какому типу/виду лирики относится этот текст?

- А) любовная
- Б) гражданская
- В) философская
- Г) пейзажная

Ответ:

26. Как называется тип рифмы, использованный в строках 1–3?

- А) холостая
- Б) составная
- В) диссонансная
- Г) усеченная

Ответ: