

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК. 2026–2027 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ
ТЕКСТ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ

«El cine es el último reducto en el que podemos soñar despiertos». Esta frase tan bonita la dijo el director Gonzalo Suárez al recibir el Goya de Honor. Un reducto, por cierto, es un lugar donde se conserva o se protege algo. Es decir, para Gonzalo Suárez el cine es ese refugio donde todavía podemos soñar con los ojos abiertos.

La gala fue la número 40, se celebró en Barcelona y estuvo presentada por la cantante y actriz de doblaje Rigoberta Bandini y el actor Luis Tosar. Las películas más nominadas eran *La cena*, *Los domingos* y *Sirât*.

La cena trata sobre esto: «Dos semanas después de acabar la Guerra Civil, Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace. Un joven teniente, un maître meticuloso y un grupo de prisioneros republicanos expertos en cocina deben preparar un banquete impecable en tiempo récord. Todo parece ir sobre ruedas, pero en la cocina se trama algo más que un menú».

Esta es la sinopsis de *Los domingos*: «Ainara, una joven idealista y brillante de 17 años, tiene que decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la chica manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pillará por sorpresa a toda la familia, provocando un abismo y una prueba de fuego para todos».

Esta es la sinopsis de *Sirât*: «Un hombre y su hijo llegan a una rave perdida en Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de esas fiestas sin amanecer. Reparten su foto una y otra vez rodeados de música electrónica y un tipo de libertad que desconocen. Conocen a un grupo de raveros y deciden seguirlos a una última fiesta que se celebrará en el desierto, donde esperan encontrar a la joven desaparecida».

Bien, ahora que ya conocemos las películas, vamos al grano. ¿Qué película fue la gran triunfadora de la noche? A esta pregunta hay dos respuestas: *Sirât* y *Los domingos*. ¿Cómo es esto posible? Pues porque *Sirât* venció en número de premios, pero *Los domingos* se llevó los que se consideran más importantes. La película *Sirât*, de Oliver Laxe, consiguió seis premios: mejor dirección de fotografía, mejor montaje, mejor música original, mejor sonido, mejor dirección de arte y mejor dirección de producción. Pero hay un dato muy interesante sobre esta película. *Sirât* está nominada a los Oscar como mejor película internacional, lo cual ya es un gran logro para el cine español.

Los domingos, la otra gran triunfadora, se llevó cinco premios: mejor película, mejor dirección, mejor actriz protagonista para Patricia López Arnaiz, mejor actriz de

reparto para Nagore Aramburu y mejor guión original. ¿Y qué hace especial a esta película? La directora es Alauda Ruiz de Azúa y, con este premio, se convierte en la cuarta mujer que gana en la categoría de mejor dirección en toda la historia de los Goya.

La cena se llevó dos premios: mejor guión adaptado y mejor diseño de vestuario. Algo que no es muy habitual es que se conceda un premio de guión a una película de comedia, así que esto dice mucho de la calidad de esta película.

Además, hubo varios momentos memorables de la gala.

Fue muy emotivo el premio a mejor actor revelación para Antonio «Toni» Fernández Gabarre, un adolescente gitano de 15 años. Él, como el resto del elenco de la película *Ciudad sin sueño*, no es actor profesional. Toni vive en el mismo lugar donde se desarrolla la película: la Cañada Real Galiana, un asentamiento chabolista a las afueras de Madrid. Un asentamiento chabolista es un barrio de viviendas muy precarias, sin condiciones básicas. Se les llama chabolas a las casas con malas condiciones. La Cañada Real vive sin electricidad desde el año 2020.

Emotivo también fue el momento en que Alba Flores recogió junto a Silvia Pérez Cruz el Goya a mejor canción original por *Flores para Antonio*. Se trata de una canción del documental del mismo nombre que Alba le ha dedicado a su padre, el gran Antonio Flores. A todo el mundo se le pusieron los pelos de punta cuando, para finalizar su discurso, cantó junto con todo el público aquella letra de su padre que dice: «Prometo ver la alegría, escarmentar de la experiencia, pero nunca, nunca más usar la violencia».

Siempre en estas galas está el *in memoriam*, que es cuando se hace un repaso de todas las personas del oficio que han fallecido ese año. En esta ocasión, mientras se proyectaban las fotos de los fallecidos, Belén Aguilera y Dani Fernández interpretaron una versión de *Si te vas*, de Extremoduro. Fue un claro homenaje al recientemente fallecido Robe Iniesta, el líder de esa mítica banda de rock española.

Sin duda, uno de los grandes momentos de la noche fue cuando la actriz Susan Sarandon recibió el Goya Internacional. Estaba visiblemente emocionada y el público se puso en pie. Fue un discurso reivindicativo, como muchos de la gala. Susan Sarandon dijo: «En estos días en los que el mundo está tan dominado por la violencia y por la crueldad, miro a mi alrededor y veo a vuestro presidente Pedro Sánchez y a muchos artistas de vuestro país que hablan claro y con tanta lucidez moral que me ayuda, estando donde estoy, en medio del caos de la represión, a sentirme menos sola, a sentir que formo parte de una comunidad mayor. Y os lo agradezco desde lo más profundo de mi corazón».